



Seminario Permanente Víctor Silva Echeto: imaginario y crítica

El *Seminario Permanente Víctor Silva Echeto: imaginario y crítica* es el nombre del *Seminario Permanente: Imágenes, imaginarios y crítica político-cultural* que desde 2015 tenía como principal animador al profesor y escritor Víctor Manuel Silva Echeto (Lascano, Uruguay 1972 - Zaragoza, España 2020) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

* * *

El Seminario constituye un espacio de reflexión, análisis y debate interdisciplinario, transversal y abierto en Imágenes, Comunicación y Teorías Críticas de la Comunicación/Cultura que incluye: teorías de las imágenes y los imaginarios; narrativas de la crisis, crónicas periodísticas, arqueología y memoria visual; crítica al sistema medios/redes.

Su objetivo es analizar desde una perspectiva crítica las imágenes, los discursos político/culturales y los imaginarios sociales. Se busca analizar los cruces y conflictos entre diversas tramas de imágenes en el arte, la publicidad, el cómic, la escritura, la cultura pop/rock, las imágenes de la subalternidad, el ciberespacio, las memorias y la violencia político-cultural. Las representaciones del cuerpo y las imágenes de la violencia, en contexto de capitalismo tardío.

Se plantea un enfoque diverso desde el periodismo, la comunicación digital, la filosofía postestructuralista, el postcolonialismo, la biopolítica, los estudios culturales y visuales, el postmarxismo, la literatura.

En ese contexto, se han realizado conferencias y talleres con destacados investigadores/as internacionales (de las ciencias sociales, las humanidades y las artes), creadores audiovisuales, escritores, músicos, críticos culturales, periodistas, poetas.

Hasta abril de 2021 han participado: Francisco Sierra Caballero (Sevilla), Carles Feixa (Barcelona), Marina Garcés (Barcelona), Eloy Fernández Porta (Barcelona), Patricia Almarcegui (Menorca), Ricardo Viscardi (Montevideo), Carlos del Valle (Temuco), Rodrigo Brown (Valdivia), Felip Gascón i Martín (Valparaíso), Cristina Fallarás (Madrid), Juan Manuel Aragüés (Zaragoza), Antonio López Hidalgo (Sevilla), Arelis Uribe (New York), Awatef Ketiti (Valencia), Germán Llorca-Abad (Valencia), Luís Veres Cortés (Valencia), Óscar Ariel Cabezas (Santiago de Chile), Jorge Carrión (Barcelona), Kiko S. Sánchez (Zaragoza), Laureano Debat (Zaragoza), Raúl Asencio (Zaragoza), Berta Jiménez Luesma (Barcelona), Astrid Otal (Barcelona), José Puche Giner (Alcañiz), Dafne Calvo (Valladolid), Milton Pellegrini (San Pablo), Rossana Reguillo (Guadalajara, México), Sergio F. Romero (Mendoza), Antonio Méndez Rubio (Valencia), Miquel Rodrigo Alsina (Barcelona), Óscar Aguilera (Santiago de Chile), Daniel H. Cabrera (Zaragoza), Vicente Serrano (Valdivia), Joseph Zárate (Lima).

Coordinación:

María Angulo Egea (mangulo@unizar.es)

Daniel H. Cabrera Altieri (danhcab@unizar.es)

Maite Gobantes Bilbao (gobantes@unizar.es)

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza